

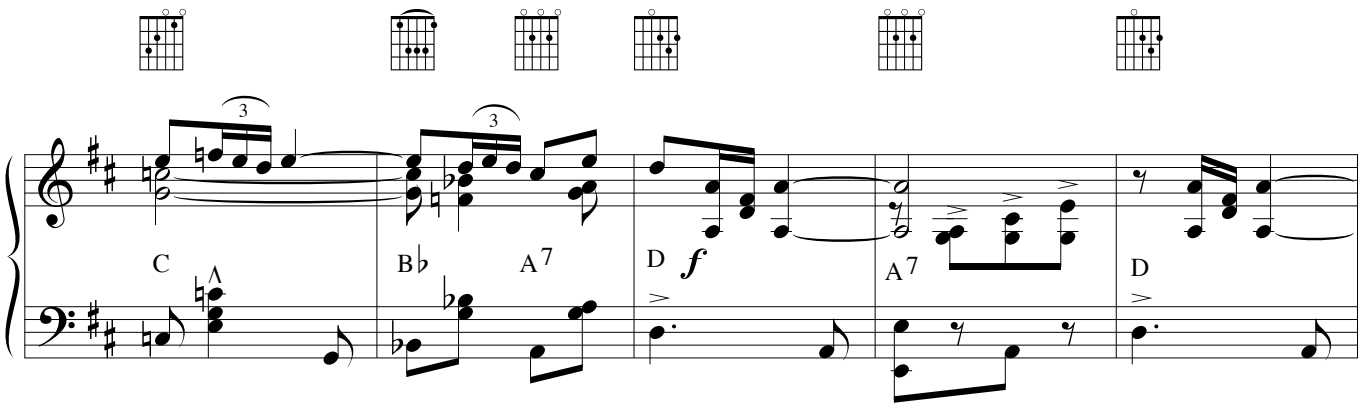
LA NIÑA DE BRONCE

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble

PIANO



La lu - na en mi se - lo - sí - a y un
¿Qué im - por - ta lo que me de - bas? ¡Bo -



hom - bre que me de - sí - a: "Yo se - ré un es - cla - vo tu - yo has - ta er mo -
rro - nos y cuen - tas nue - vas! Tú na - sis - te de e - sa güe - na con - di -



rí. _____
sión. _____

Tus o - jos son dos can - de - las, tus la - bios son de ca -
Si ar - gu - na por ti se mue - re, no far - ta la que te es -



ne - la, tus me - ji - llas son dos ro - sas de mar - fí." _____ Y
pe - re sen - ta - í - ta a me - dia no - che en su bar - cón. _____ No



fue - ron sus ju - ra - men - tos co - mo e - sos gor - pes de vien - to que de -
far - ta u - na güe - na mo - sa que sue - ñe con ser tu es - po - sa si le



rri - ban por la no - che los cris - ta - les. _____ Y un
ju - ras, por la glo - ria de tu ma - re, _____ que -



can - te so - bre un "te quie - ro", cu - chi - llo de jar - di - ne - ro que cor -
rer - la co - mo a u - na san - ta y, lue - go des - pués, le can - tas er más



ta - ra lo me - jor de mis ro - sa - les. _____
fi - no y er me - jó de tus can - ta - res... _____



Ni - ña de bron - ce y de nie - ve, _____



¿quién t'ha que - rí - o, co - ra - són mí - o, con las fa - ti - gas que yo te



quie - ro? _____ La ca - len - tu - ra me lle - ve _____



Musical score for the first system. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4), then a half note (C5), and finally a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) with an accent (>) over the first note. The bass clef staff contains a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). Chord symbols A7 and Gm are indicated below the staff. Dynamics include a crescendo hairpin and the marking *mf*.



si la pa - la - bra que t'ha o - fre - sí - o no la cum - plie - ra Ma-nué Ro -

Musical score for the second system. The treble clef staff contains a half note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4), followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with an accent (>) over the first note. The bass clef staff contains a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). Chord symbols A7 and A7 are indicated below the staff. Dynamics include a piano (*p*) marking and an accent (>) over the first note of the triplet.



me - ro. _____ Sie - gos se que - den mis o - jos _____



Musical score for the third system. The treble clef staff contains a half note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4), followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with an accent (>) over the first note. The bass clef staff contains a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). Chord symbols Dm and D7 are indicated below the staff. Dynamics include a piano (*p*) marking and an accent (>) over the first note of the triplet.



si a ti te en - ga - ña - ra yo, pe - dir li -



Musical score for the fourth system. The treble clef staff contains a half note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4), followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with an accent (>) over the first note. The bass clef staff contains a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). Chord symbols Eb dim and D are indicated below the staff. Dynamics include a piano (*p*) marking and an accent (>) over the first note of the triplet.



mos - na me ve - as _____ y en vez de dar - te do -

cresc.

A⁷



ló, me di - gas en ton - se _____ - ¡Ay, ni - ña de bron - se! -: ¡Per -

D m

mf

D⁷

G m

D m



do - ne, her - ma - no, por Dió! ¡Per - do - ne, her - ma - no, por Dió!

A dim

A⁷

D m

sf



Dió!

f

Al $\frac{3}{4}$
y 2^a

D m

A⁷

D m